

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СНЕЖНЯНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №42»**

РАССМОТРЕНА

На заседании методического
объединения воспитателей

Протокол

От «27» августа № 1

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР Болвачева Н.Н.

«27» августа 2022г.

**Рабочая программа
руководителя студии вокала «Браво»**

на 2022-2023 учебный год

**Кружок рассчитан на возраст
детей: 12-13 лет (6-7 классы).
Программа рассчитана на 1 час в
неделю.
Общий объём – 34 часа.**

**Составитель рабочей программы:
Залялова Э.И.**

**Снежное
2022 год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе:

- Конституция Донецкой Народной Республики;
- Закон Донецкой Народной Республики «Об образовании» (статья 72);
- Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная приказом Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 04.04.2016 г. № 310.
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 19.01.2015 г. № 8 «Об утверждении Типового положения об учреждении дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 11.08.2015 г. № 392 «Об утверждении Требований к программам дополнительного образования для детей»;
- Приказ Министерства образования и науки Донецкой Народной Республики от 17.07.2015 г. № 322 и Министерства молодежи, спорта и туризма от 22.06.2015 г. № 94 «Об утверждении Концепции патриотического воспитания детей и учащейся молодежи».
- Образовательная программа вокальной студии «Жемчужина» автор Слота Наталья Владимировна, руководитель кружка ЦДЮТ Ворошиловского района г. Донецка МОН ДНР, 2016г.
- Рабочей программы студии вокала «Браво»/ авт. Залялова Э.И.

Образовательная программа вокальной студии «Браво» в системе дополнительного образования относится к программам **художественной направленности**. Уровень освоения программы общекультурный.

Среди различных форм коллективного музыкального творчества вокально-ансамблевое пение является ведущим видом музыкально-сценической деятельности. Исполнительская деятельность вокального ансамбля – это музыкально-сценическое коллективное творчество детей, которое способствует их музыкальному развитию. В процессе музыкального воспитания исполнительская деятельность имеет большое значение еще и потому, что содержит возможности эстетического ориентирования детей.

Ученики с удовольствием посещают вокальные кружки. Не каждый ученик может выступить solo без предварительной длительной подготовки. Здесь речь идет не о музыкально-одаренных детях от природы, а о детях со средними музыкальными данными, которые приходят в вокальные коллективы с желанием научиться петь.

Итак, в настоящее время детские вокальные ансамбли приобретают все большую популярность. В вокальных ансамблях ребенок имеет возможность приобрести вокально-хоровые навыки, научиться управлять собственным голосом, имеет возможность развить свои творческие способности и всегда получает попытку самовыражения и имеет поддержку товарищей.

Ансамблевое пение сочетает в себе различные виды художественно-исполнительской деятельности. Во многих вокальных коллективах, например, применяют театрализацию песен, используют элементы хореографии.

Идея объединения различных видов искусств, использование различных видов деятельности важна для формирования целостного художественного мировоззрения, развития эмоциональной, интеллектуальной и творческой сфер личности.

Участие детей в работе вокального ансамбля помогает не только осмыслить музыкальный материал, дети учатся управлять голосом, жестами, мимикой, пластикой тела, в процессе деятельности развивается логическое и образное мышление, музыкальные способности, и дети учатся создавать определенные музыкальные образы. Музыкальная деятельность способствует раскрепощению личности ученика, более полному выявлению его индивидуальных качеств, воспитывает работоспособность и дисциплинированность.

Ученики с большим удовольствием участвуют в инсценировке песен и музыкальных произведений, предлагают характер исполнения музыкального произведения, творчески

проявляют себя в движениях (сами создают танцевальные движения как существенный выражение чувств, переживаний).

Главной задачей вокального коллектива является художественно-эстетическое воспитание каждого его участника, формирования исполнительских навыков каждого певца. Только в том случае, когда каждый участник ансамбля является «актером», который хорошо играет свою роль, возможно полное раскрытие музыкального образа.

Новизна программы полагает в том, что впервые:

- определены критерии оценки умения сценического воплощения музыкальных образов в вокально-ансамблевом пении по параметрам диагностики;

- разработаны методы и приемы формирования у детей умений сценического воплощения музыкальных образов в процессе ансамблевого пения;

- усовершенствованы особенности индивидуально-дифференцированного подхода к музыкальному обучению детей;

- дальнейшего развития получило методическое обеспечение процесса вокально-ансамблевого пения участников кружка.

Отличительные особенности данной дополнительной образовательной программы от подобных предметных программ:

- изменение тематики занятий,

- расширение и изменение методического обеспечения процесса вокально-ансамблевого пения.

Цель программы: - воспитать музыкальную и певческую культуру, развить творческие способности обучающихся и содействовать формированию у них осознанного отношения к музыкальному произведению и музыкально-сценическому искусству и, таким образом, сформировать определенные умения и навыки, с помощью которых ученик самостоятельно мог бы создать собственную интерпретацию образа, сознательно оперируя средствами музыкальной выразительности.

- заинтересовать детей музыкальным искусством, привить любовь к вокально-ансамблевому пению, сформировать вокально-хоровые навыки, чувство стиля, развить музыкально-эстетический вкус детей.

Данная программа соответствует основным принципам государственной политики ДНР в области образования, изложенным в Законе Донецкой Народной Республики “Об образовании” и других законодательных актах ДНР:

✓ гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности;

✓ воспитание гражданственности, трудолюбия, любви к окружающей природе, Родине;

✓ общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся;

✓ создание условий для самореализации личности;

✓ содействие взаимопониманию и сотрудничеству между людьми.

Основные задачи в работе вокального кружка

- Обучающие: дать основы певческой установки, обучить певческому дыханию, звукообразованию, высокой певческой позиции, обучить навыкам использования различного звуковедения, атаки звука, четкой дикции и артикуляции, научить ориентироваться в жанрах и стилях музыки; обучить правилам поведения на сцене.

- Развивающие: развить музыкальные способности детей (точное интонирование, чувство ритма, музыкальную память, художественно-образное мышление), формировать умение создать интерпретацию музыкального образа произведения, развивать навыки артистического, эмоционального, выразительного пения, развить способность адекватного оценивания собственного пения и пения других участников вокального ансамбля.

- Воспитательные: приобщить к музыкальной культуре; воспитывать интерес к музыке, вокально-ансамблевому исполнительству, содействовать формированию чувства коллективизма и взаимопомощи.

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка.

Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии.

Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно-нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда участники вокального кружка принимают участие в концертах для ветеранов войны и труда.

Формы и режим занятий – теоретические и практические занятия, беседы, игры, концерты; беседы, групповые, индивидуально-групповые, индивидуальные.

ПРОГНОЗИРУЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

Воспитанники вокальной студии должны:

– проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);

– знать певческую установку (подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки);

– уметь правильно пользоваться дыханием (дышать животом, экономно расходовать дыхание);

– уметь петь чисто несложные произведения в унисон с сопровождением и без него;

– знать основы нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки – p, f, штрихи – легато, стаккато, нонлегато);

– знать средства музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность);

– уметь дать элементарную характеристику музыкальному образу;

– уметь пользоваться навыками вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);

– уметь двигаться под музыку, не бояться сцены;

– уметь контролировать свое пение;

– знать правила поведения на сцене.

Способы проверки результатов.

Наблюдение за проведением групповых занятий в вокальных кружках осуществляется в форме открытых уроков и занятий, широко применяется проведение анализа видеозаписей занятий и концертных выступлений, используются различные виды контроля: входной, промежуточный, итоговый.

Формы подведения итогов реализации программы.

По окончании учебного года обучающиеся принимают участие в отчетном концерте коллектива. Анализ результатов образовательного процесса проводится на итоговом занятии.

Промежуточными формами итогов музыкально-сценической подготовки учащихся могут быть:

1) репетиции, которые различаются:

- по цели (подготовка к конкурсу, концерту);

- по характеру деятельности (формирование вокальных навыков, работа над репертуаром);

- по времени проведения (текущая, заключительная);
- 2) концертные выступления, включающие разновидности:
 - выступление-конкурс;
 - тематический концерт;
 - выступления для родителей (на родительских собраниях, репетициях), репетиционное выступление перед товарищами
- 3) обсуждение результатов музыкально-сценической деятельности:
 - собственных выступлений;
 - выступлений других коллективов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование тем	Общее количество часов	в том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие.	1	1	
2.	Певческая установка.	3	1	2
3.	Певческое дыхание.	3	1	2
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	6	2	4
5.	Работа над дикцией и артикуляцией	5	1	4
6.	Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ.	5	1	4
7.	Формирование чувства ансамбля.	6	1	5
8.	Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.	5	1	4
<i>Итого:</i>		34	9	25

**Календарно-тематическое планирование
на 1 полугодие**

№	Тема занятия	Кол-во часов	Дата
1.	Вводное занятие.	1	02.09.19
2.	Певческая установка.(теоретическая часть)	1	09.09.19
3.	Певческая установка. (практическая часть)	1	16.09.19
4.	Певческая установка. (практическая часть)	1	23.09.19
5.	Певческое дыхание (теоретическая часть)	1	30.09.19
6.	Певческое дыхание(практическая часть)	1	07.10.19
7.	Певческое дыхание(практическая часть)	1	14.10.19
8.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (теоретическая часть)	1	21.10.19
9.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (практическая часть)	1	11.11.19
10.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (практическая часть)	1	04.11.19
11.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (практическая часть)	1	18.11.19
12.	Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистотой интонирования. (практическая часть)	1	25.11.19
13.	Работа над дикцией и артикуляцией (теоретическая часть)	1	02.12.19
14.	Работа над дикцией и артикуляцией (практическая часть)	1	09.12.19
15.	Работа над дикцией и артикуляцией (практическая часть)	1	16.12.19
16.	Работа над дикцией и артикуляцией (практическая часть)	1	23.12.19

Содержание программы:

1. Вводное занятие.

Знакомство с коллективом. Правила поведения на уроке. Охрана детского голоса.

2. Работа над певческой установкой.

Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения: сидя и стоя.

3. Работа над дыханием.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном дыхании»).

4. Музыкальный звук. Высота звука. Работа над звуковедением и чистой интонированием.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головной и грудной регистры). Пение нонлегато и легато. Работа над ровным звучанием во всем диапазоне детского голоса, формирование умения использовать головной и грудной регистры.

5. Работа над дикцией и артикуляцией.

Артикуляционная гимнастика. Работа со скороговорками. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту). Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания безударных гласных. Быстрое и четкое проговаривание согласных.

6. Основы нотной грамоты. Средства музыкальной выразительности. Музыкальный образ.

Ознакомление с элементарными основами нотной грамоты (ноты, скрипичный ключ, основные динамические оттенки – *p*, *f*, штрихи – легато, стакато, нонлегато). Ознакомление со средствами музыкальной выразительности (темп, тембр, динамика, лад, ритм, звуковысотность). Элементарная характеристика музыкального образа с помощью средств музыкальной выразительности. Мимическая гимнастика.

7. Формирование чувства ансамбля.

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм). Устойчивое интонирование одногласного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

8. Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой.

Обучение ребенка пользованию фонограммой осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму – заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога – подбирать репертуар для детей в согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусиливающей аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом,

развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ К ПРОГРАММЕ

В качестве дидактических материалов используются методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей, таблицы, карточки с изображением нот, нотного стана для изучения нотной грамоты, бумага, карандаши для выполнения музыкально-творческих заданий.

Также на занятиях применяются фотоматериалы и видео материалы записи вокальных фестивалей, конкурсов, мастер-классов, музыкальные произведения в CD записи.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Обучение по программе ведёт педагог, имеющий профильное музыкальное либо музыкально-педагогическое образование.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Музыкальные инструменты (фортепиано), проигрыватель, флеш-носители, компакт-диски, микрофоны, звукоусиливающая аппаратура.

В процессе работы вокальных кружков у детей часто возникают трудности в сценическом воплощении музыкальных образов: некоторые дети слишком эмоциональные (они используют много жестов, мимики – возможно, они пытаются подражать преподавателю или какому-нибудь исполнителю), что не всегда совпадает с замыслом автора, но чаще детям присуща эмоциональная скованность (вялые мышцы лица – маловыразительная мимика, вялый артикуляционный аппарат, неумение свободно владеть жестами). Эта проблема остро возникает именно в работе с вокальными ансамблями, потому что в вокальном ансамбле поют много детей и все они разные. Если об исполнении одного ребенка можно сказать, что его выступление было более или менее эмоциональным, то в исполнительской деятельности вокального ансамбля эта разность исполнения очень заметна. Поэтому важным фактором творческого развития ученика в процессе вокально-ансамблевого пения является формирование умений сценического воплощения музыкальных образов.

Анализ собственной педагогической деятельности и исполнительской деятельности других коллективов свидетельствует о целесообразности разработки методического обеспечения указанного процесса с целью адаптации программы к современным тенденциям развития образования.

Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно-иллюстративные.

Методы и приемы музыкально-сценического обучения учащихся:

- художественный тренинг – направлен на формирование и совершенствование межличностного общения участников вокального ансамбля, а также способности у учащихся к сохранению творческого самочувствия в условиях публичной деятельности. Художественный тренинг осуществляется путем привлечения школьников к ролевой игровой деятельности и предусматривает:

- привлечение учащихся к деятельности в условиях целенаправленно созданных ситуаций (метод «поощрения», «успеха», «авансирования», «эмоционально-сценической концентрации»):

- побуждение к рефлексии;
- моделирование творческого процесса;
- коррекцию пения и художественно-сценического поведения;

- выполнение музыкально-творческих заданий (см. Приложение Б):

- познавательно-поискового характера (выбор песни, определение жанрово-стилевой принадлежности произведения и др.),

- оценочного характера (побуждение к слуховому контролю результатов собственного исполнения и пения других участников ансамбля)
- творческого направления, которые включают в себя инсценировку вокального репертуара, импровизацию;
 - выполнение комплекса художественно-технических упражнений (см. Приложение А):
 - на развитие и коррекцию вокальных умений (артикуляционная гимнастика, скороговорки, упражнения на развитие вокальной техники);
 - на развитие и коррекцию умений ансамблевого пения;
 - на формирование элементов сценической техники (упражнения на развитие вокально-двигательной координации, умение использовать изобразительные средства, упражнения на формирование культуры сценического поведения, эмоциональности в исполнении).

Методика проведения тренинга поведения строится на принципах воспроизведения сложных для участников группы тренинга ситуаций посредством использования ролевых игр и групповых дискуссий.

Для успешного формирования у учащихся умений воплощения музыкальных образов целесообразным будет использование методов стимулирования активности. К традиционным методам педагогического стимулирования относятся методы положительного усиления, такие, как метод «поощрения» и «метод успеха».

Методы положительного усиления – стимул для осуществления или продолжения определенного поведения ученика. Это может быть положительная мимическая или лаконичная языковая реакция педагога, приветливый взгляд, улыбка, утвердительное кивание педагога головой в знак верного поведения ученика или короткие реплики типа: «Да, да», «Хорошо», «Молодец». Эти, казалось бы, незначительные знаки одобрения являются достаточно действенным педагогическим способом. Они не только показывают, что надо действовать именно таким образом, но и демонстрируют хорошее, теплое отношение педагога к ученикам.

В некоторых случаях поощрение ученика может вызвать недоброжелательное отношение группы к нему. Так, например, все ученики, кроме одного, не выполнили домашнее задание. Этот один, безусловно, заслуживает положительной оценки, но в данный момент педагогу не стоит акцентировать внимание на поощрении этого ученика, обостряя ситуацию. Поощрение можно будет использовать тогда, когда пройдет острота ситуации, и только в контексте, не обидном для группы.

Особое внимание необходимо уделять применению метода «создание ситуации успеха». Этот метод заключается в том, что педагог помогает воспитаннику достичь определенного успеха в необходимом деле и тем самым подкрепляет мотивацию дальнейшей активности. Метод, конечно, требует от педагога больших усилий, чем поощрения, но он является более результативным.

Из собственного опыта работы можно сделать вывод, что применение метода «создание ситуации успеха» является одним из действенных и эффективных в формировании умений сценического воплощения музыкальных образов у участников детского вокального ансамбля. Это позволило определить ситуацию успеха участников вокального ансамбля как создание благоприятных организационно-педагогических условий, где каждый ученик будет чувствовать особое психическое состояние, выражающееся удовольствием от положительного результата музыкально-сценической исполнительской деятельности. Ситуация успеха становится стимулом для дальнейшего успешного развития ребенка.

Одним из приемов ситуации успеха является прием «авансирования». Это также является поощрением, которое используется, авансом, когда ученик еще его не заслужил, или заслужил частично. Если педагог показывает уверенность в возможностях ученика и хорошее отношение к нему, авансирование часто становится плодотворным средством положительного усиления. Прием заключается в том, что педагог заранее предупреждает ученика о трудностях, предоставляя возможность подготовиться к ним.

Достижение успеха в музыкально-сценической деятельности учащихся в процессе вокально-ансамблевого музицирования зависит от применения метода «эмоционально-сценической концентрации».

Участники коллектива в ситуациях публичной деятельности переживают особые чувства. Часто из-за волнения дети не могут достойно исполнить произведение, у некоторых возникает страх перед сценой. Из-за отсутствия умений произвольного преодоления страха ученики-исполнители часто испытывают трудности в сценической деятельности, не умеют преодолеть эмоциональные «препятствия», свободно создавать музыкальные образы.

Во время концертного выступления могут возникнуть совсем непредвиденные ситуации: поломка аппаратуры, внезапная растерянность отдельного исполнителя-солиста или группы исполнителей. Кроме того, возможные препятствия на концерте со стороны слушателей: шум, шорох, шепот, хождение по залу. Такие негативные моменты не просто раздражают исполнителей и слушателей, но и сказываются на качестве исполнения. Исполнителям подобные ситуации мешают успешно выступить, нередко наносят разочарование.

Для того, чтобы подготовить учеников к выступлению, необходимо найти способы преодоления их волнения, помочь решить проблему внутреннего раскрепощения, снять нервное напряжение.

Творческое волнение в ситуации публичной деятельности следует направить в такое русло, чтобы оно способствовало лучшему раскрытию исполнительских замыслов, а не порождало неуверенность, страх перед слушателями.

Следующий метод *побуждения к рефлексии* направлен на формирование самостоятельности, инициативности в процессе деятельности, адекватной самооценки, взаимоконтроля. В современной педагогике под рефлексией понимают самоанализ деятельности и ее результатов.

Рефлексия может осуществляться не только в конце занятия, как это принято считать, но и на любом его этапе. Рефлексия направлена на осознание изученного материала. Ее цель не просто уйти с занятия с зафиксированным результатом, но и построить смысловую цепочку, сравнить средства и методы, провести анализ.

Обычно в конце занятия подводятся его итоги, обсуждение того, что узнали, и того, как работали – то есть каждый оценивает свой вклад в достижение поставленных в начале занятия целей, свою инициативность в процессе деятельности, полезность выбранных форм работы. Ученики по очереди высказываются, отвечают на вопрос: что нового узнали, чему научились, какие виды деятельности были интересными, какие задачи были легки в исполнении и какие вызвали трудности, что удивило и др.

Для того, чтобы закончить занятие на позитивной ноте можно воспользоваться упражнением «Комплимент» (комплимент-похвала, комплимент исполнительным качествам, комплимент в чувствах), в котором ученики оценивают вклад друг друга в занятия и благодарят друг друга и преподавателя. Такой вариант окончания занятия дает возможность удовлетворения потребности в признании личностной значимости каждого.

Метод *моделирования творческого процесса* направлен на проявление самостоятельности учащихся при создании интерпретации. Этот метод подчеркивает важность самостоятельного принятия детьми решений: «Учитель должен стремиться к тому, чтобы ученики как можно чаще сами отвечали на вопросы, возникающие в течение урока, а не довольствовались получением от преподавателя готовых ответов, которые им остается только запомнить».

На занятиях необходимо направить творческий процесс в такое русло, чтобы активная самостоятельная деятельность ученика была ведущей в создании интерпретации. Нужно сделать все возможное, чтобы к творческому решению проблемы ученики подходили самостоятельно.

Целесообразным будет использование игр «Композитор», «Художник», «Музыка обо мне» (Приложение Б). Цель игры «Композитор» ответить на главные вопросы «О чем с тобой говорит композитор? Что он хочет тебе сказать своей музыкой?». Цель подобного вопроса заключается в том, чтобы помочь ребенку понять смысл своей деятельности. Необходимо

смоделировать творческий процесс так, чтобы ребенок заглянул в себя, увидел себя с позиции другого человека. Только когда ученик самостоятельно пройдет путь создателя, он может понять, как придумывать мелодию, как исполнять музыку, как ее слушать.

С целью активизации творческих проявлений учащихся в процессе ансамблевого пения целесообразно применение в работе методов *коррекции пения и художественно-сценического поведения*, которые предусматривают применение импровизации на репетициях и в ситуациях публичного выступления.

Гибкое реагирование на неожиданные ситуации, незаметный выход из сложных ситуаций, быстрое решение проблемы именно во время выступления, сохранения эмоционально-творческого настроения во время выполнения – все эти задачи с легкостью выполняют ученики, которые умеют импровизировать.

В своих элементарных проявлениях импровизация доступна всем детям. Это может быть:

- ритмо-интонационное пластическое воплощение образов окружающего мира (например, шелест листьев, щебет птиц, капли дождя, стук копыт, вой ветра и т.п.);
- импровизация (поиски фантазирования) только одного слова, фразы вокального произведения;
- выбор интонации, настроения, характера к музыкальному тексту в целом (может быть и к короткой фразе) для передачи его эмоционального содержания;
- образное видение и прослушивания произведений различных видов искусства и фиксация этого в слове, рисунке, звуке (музыкальное, литературное, живописное моделирование);
- создание элементарных поговорок, припевок; ритмизация музыкальных песен, стихов; мелодизация прозы, коротких фраз; пластическое воплощение в движении, танце звуковых красок, а также различных литературных сюжетов и тому подобное.

Начальными формами импровизаций может быть создание ритмических сопровождений (хлопки в ладоши, хлопки руками по коленям, щелчки пальцами, притопы; игра на музыкальных ударных инструментах) к декламации или пению самих детей.

Далее можно вводить вокально-творческие упражнения на озвучивание простых текстов, которые предварительно ритмизируются и создание мелодий и ритмов на короткие тексты стихов или скороговорок.

Импровизация на занятиях с учащимися должна происходить в игровой форме, где всегда есть место для фантазии, возможны различные варианты исполнения произведений, перемена ролей. Играя, инсценируя сюжеты песен, необходимо создавать атмосферу общения, где всем комфортно и радостно.

Импровизация может носить коллективный характер. Именно этот тип импровизации присущ ансамблевому пению. Использование импровизации как формы активизации творческих проявлений учащихся имеет очень большое значение в публичной деятельности.