

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СНЕЖНЯНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №42»
(ГБОУ «Снежнянская СШИ № 42»)
(наименование образовательной организации)

РЕКОМЕНДОВАНО:
Решением
педагогического совета
Протокол
от 30.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
Царюк Т. А.

УТВЕРЖДЕНО:
Директор
ГБОУ «Снежнянская СШИ № 42»:
Т.Ю. Красникова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР» для 5-7 классов

*Для обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями)
(вариант 1)*

начальное общее образование

(уровень образования)

Направление: Художественно-эстетическое

Форма организации: кружок

Разработал:
педагог внеурочной
деятельности
Плева О.Н.

Снежное
2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства от 29 мая 2015 года № 996-р;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Методических рекомендаций по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности, направленные письмом Минобрнауки от 18 августа 2017 года № 09-1672;
- Концепции развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 18.12.2021 № 3711-р;
- Письма МОиН РФ от 11.08. 2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ «Снежнинская СШИ № 42», утвержденной приказом школы-интерната от 23.05. 2023 г. № 61, в том числе с учетом рабочей программы воспитания.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» предназначена для обучающихся 5-7-х классов умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и ориентирована на целевые приоритеты, сформулированные в рабочей программе воспитания ГБОУ «Снежнинская СШИ № 42».

Курс направлен на развитие творческой личности и создание условий для её самореализации. Занятия театральной деятельностью не только развивают психические функции личности ребенка, художественные способности, но и общечеловеческую универсальную способность к межличностному взаимодействию, творчеству в любой области. Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально положительный результат. Проиграв этюд-эксперимент, школьники могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

В то же время театральное искусство:

- способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, волю,

целеустремленность, терпение и другие качества, необходимые для успешного взаимодействия с социальной средой;

- пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать с удовольствием и более осмысленно;
- активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка; он начинает свободно фантазировать и в области текста и музыкального оформления – словом всего того, что связано с игрой в театре.

Новизной курса является системно-деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля.

Цель учебного курса: развитие мотивации личности к познанию и творчеству, как основы формирования образовательных запросов и потребностей детей.

Задачи учебного курса:

1. Развивать у воспитанников наблюдательность, творческую фантазию и воображение, внимание и память, образное мышление, чувство ритма.
2. Формировать партнерские отношения в группе, учить общению друг с другом, взаимному уважению, взаимопониманию.
3. Развивать эмоциональность детей, в том числе способность к состраданию, сочувствию, сопереживанию.
4. Воспитывать самодисциплину, учить организовывать себя и свое время.
5. Развивать навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
6. Помогать в освоении элементов актерского мастерства на практике через выступления перед одноклассниками и другой аудиторией.
7. Развивать умение анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя.
8. Учить технике сценической речи на основе дыхательной гимнастики.

Основные принципы реализации программы

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребенку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности, обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Место учебного курса в плане внеурочной деятельности ГБОУ «Снежнинская СШИ № 42»: учебный курс предназначен для обучающихся 5–7-х классов; рассчитан на 1 час в неделю в каждом классе.

	5-й класс	6-й класс	7-й класс
Количество часов в неделю	1	1	1
Количество часов в год	34	34	34

Срок реализации: 3 года.

Формы проведения занятий, технологии

Форма проведения занятий - групповая и индивидуальные занятия, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в музеи,
- спектакль как итоговый проект.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

5 класс (1-й год обучения)

1. Вводное занятие «Разрешите представиться»

Теория: Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

Практическая работа: Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

2. История театра. Театр как вид искусства. Первоначальные представления о театре как виде искусства.

Теория: Знакомство с искусства: драматический театр, музыкальный театр (опера, балет, оперетта, мюзикл), театр кукол, радио- и телетеатр. Народные истоки театрального искусства («обряд инициации», славянский обряд «плювиальной» (дождевой магии) песни, пляски, посвящённые Яриле, игры, празднества). Скоморохи – первые профессиональные актеры на Руси, их популярность в народе. Преследование скоморохов со стороны государства и церкви.

Знакомство с театральными профессиями. Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».

Практическая работа: использование имеющегося художественного опыта воспитанников; творческие игры; рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства. Просмотр театральных постановок драматического театра. Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр. Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?»). Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».

3. Актерская грамота. Многообразие выразительных средств в театре.

Теория: Знакомство с драматургией, декорациями, костюмами, гримом, музыкальным и шумовым оформлением. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.

Возможности актёра «превращать», преображать с помощью изменения своего поведения место, время, ситуацию, партнеров.

Развитие требований к органичности поведения в условиях вымысла. Словесные действия. Психофизическая выразительность речи. Словесные воздействия как подтекст. Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий.

Практическая работа: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

4. Художественное чтение. Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры. Основы практической работы над голосом. Анатомия, физиология и гигиена речевого аппарата. Литературное произношение.

Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Пояснения на басах и верхах.

Классификация словесных воздействий. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», «Резиновая кукла», «Фонарь», «Антенна», «Разноцветный фонтан». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речевым аппаратом.

5. Сценическое движение. Основы акробатики.

Теория: Школы и методики движенческой подготовки актера. Развитие психофизического аппарата. Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Практическая работа: Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

6. Работа над пьесой. Пьеса – основа спектакля.

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. : работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям,

расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями краеведческого музея. Посещение храмов г. Снежное. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

9. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: выступление: упражнения на коллективную согласованность; превращение и оправдание предмета, позы, ситуации, мизансцены; этюды на оправдание заданных бессловесных элементов действий разными предлагаемыми обстоятельствами; упражнения по курсу «Художественное слово».

6 класс (2-й год обучения)

1. Вводное занятие. Знакомство с курсом. Перспектива творческого роста.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: театр Древнего Востока.

Теория: Культура и искусство Древнего Востока. Мистерии - праздники в храмах Древнего Востока.

Практическая работа: Драматургический анализ мифа об Осирисе: завязка, кульминация, промежуточные события, главные герои-противники. Реконструкция мистерии «Песнь семи Хатхор».

Страницы истории театра: театр Древней Греции.

Теория: Общий подъем культуры и искусства в Древней Греции. Общественно-воспитательная роль театра. Особенности древнегреческого театра: сочетание музыки и пластики, слова – активное средство воздействия на зрителя. Костюм и маска – элементы обобщенной характеристики персонажей. Трагедия и комедия – основные жанры древнегреческой драматургии.

Практическая работа: Комментирование чтение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила. Чтение книги А.Говорова «Алкамен – театральный мальчик». Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.

Теория: Опера, балет, оперетта, мюзикл. Общее и специфическое в каждом жанре. Работа композитора. Либретто. Значение сценографии. Хореография.

Практическая работа: Просмотр спектакля (телеспектакля) музыкального театра. Прослушивание отрывка из мюзикла «Юнона и Авось».

Театр в ряду других искусств. Общее и особенное.

Теория: Театр и литература. Театр и кино – «друзья и соперники». Изобразительное искусство и театр. Театр и музыка. Взаимосвязь театра с другими видами искусства.

Практическая работа: просмотр видео театральных постановок драматического театра г. Донецка. Закрепление представлений и зрительского опыта воспитанников в рассказах, сочинениях, рисунках. Практическая работа по составлению произведений

различных видов искусства (воплощение одного сюжета художественными средствами разных искусств). Упражнения «Вихрь», «Выбор» (литературный этюд).

3. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Значение и способы превращения своей логики действия в логику действий персонажа. Разные логики поведения одного и того же действующего лица в избранном отрывке. Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения (или «купание в чувствах» по К.С. Станиславскому).

Практическая работа: Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах. Определение различий в характере действия или «Большое зеркало». Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Параллельная отделочная работа над несколькими ролями каждого воспитанника как средство активизации овладения техникой действий.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..»; превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений-тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Бессловесные и словесные действия

Теория: Этюдное оправдание заданной цепочки словесных действий. Зарождение представления о действенном характере замысла этюда (парного).

Практическая работа: Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства.

Теория: Чтение произведения вслух как последний этап освоения текста. Словесные воздействия в живой речи и использование их в чтецкой работе.

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения. Особенности исполнения лирики.

Практическая работа: самостоятельная подготовка произведения к исполнению (на материале русской прозы и поэзии).

Словесные воздействия.

Теория: Их классификация. Текст и подтекст литературного произведения. Возможность звучащим голосом рисовать ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.

Практическая работа: Упражнения на «распро-ультра-натуральное действие»: превращение заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с

помощником). Работа над художественным произведением. Подготовка чтецкого репертуара.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Учебно-тренировочная работа: универсальная разминка, тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм.

Позиции рук, позиции ног. Разучивание разминки плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Основные элементы бального танца «Венский вальс»: вальс – простая перемена (левый квадрат, правый квадрат), левый и правый поворот, фигура перемена направлений (правая и левая). Кружева. Волчок. Приблизительная схема танца на 8 тактов.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи- действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Театральный костюм.

Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.

Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок Оформление газеты «В мире театра».

9. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями музея боевой славы г. Снежное. Экскурсии в природу. Составление творческих отчетов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

10. Итоговое занятие

Теория: Викторина по разделам программы обучения за год.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность; этюды на оправдание заданных словесных действий; чтецкие работы по курсу «Художественное слово».

7 класс (3-й год обучения)

1. Вводное занятие.

Теория: Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста.

Практика: Показ литературно-музыкальной композиции для учащихся 1-го года обучения.

2. История театра. Театр как вид искусства

Страницы истории театра: средневековый площадной театр.

Теория: Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекавателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях).

Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы по иллюстрациям и слайдам, по описаниям театральных представлений. Разыгрывание сенок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами.

Страницы истории театра: Театры, где играют дети.

Теория: Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная хранина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры.

Практическая работа: Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Заочная экскурсия по современным театрам.

Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина.

Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

Великие русские драматурги.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством Н. Островского и других драматургов.

Практическая работа: самостоятельная подготовка учащимися рефератов на тему.

3. Актерская грамота

Средства актёрского искусства.

Теория: Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Практическая работа: Этюды на удерживание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..» Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).

Актер и его роли.

Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.

Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом, или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...»

Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

4.Художественное чтение

Индивидуальные формы выступления

Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».

Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью». Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.

Разнообразие художественных приемов литературы.

Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник.

Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.

Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

5. Сценическое движение

Основы акробатики.

Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.

Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения : падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Форма подведения итогов: этюды

Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.

Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Самба – основной шаг, шаг с продвижением, виск, бутафого, корте-джако. «Ча-ча-ча» - основной шаг, веер, раскрытие (или «Нью-Йорк»). Основы европейского бального танца «Медленный вальс». Танцевальные композиции

Форма подведения итогов: Составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над пьесой

Пьеса – основа спектакля

Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.

Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.

Форма подведения итогов: анализ пьесы

Текст-основа постановки.

Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.

Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям

Форма подведения итогов: составление таблицы «История про..., который...».

Театральный грим.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу.

Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

Рефераты на тему: «Эпохи в зеркале моды».

7. Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Форма подведения итогов: премьеры (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

8. Мероприятия и психологические практикумы

Теория: Знакомство с методикой проведения и организации досуговых мероприятий. Тематическое планирование, разработка сценариев.

Практическая работа. Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Выявление ошибок .

Формы подведения итогов: Совместное обсуждение и оценка сделанного.

9. Экскурсии

Теория: Знакомство с экспозициями музея боевой славы. Экскурсии в природу. Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях. Правила ПДД, ТБ.

Форма подведения итогов: творческий отчёт

10. Итоговое занятие.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА

Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);
- вербализировать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и
- и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной сверстниками;
- работать индивидуально речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

Предметные результаты:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром; произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Предметными результатами изучения программы является формирование следующих знаний и умений.

- иметь представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, гармония.
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление воспитанников с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление воспитанников с терминологией и классификацией театрального искусства;
- первичное ознакомление воспитанников с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Освоение программы «Школьный театр» предполагает достижение трёх уровней результатов внеурочной деятельности.

- **1 уровень результатов - приобретение школьниками социальных знаний.**
 Результатом будут полученные знания, умения и навыки в области использования художественных материалов на доступном возрасте уровне при создании образов персонажей, понимание художественно-образного языка пластических видов искусств, умение высказывать аргументированные суждения о произведениях искусства.
 Формой достижения результата 1-го уровня можно считать практические занятия, организацию индивидуальной работы.
 Формой предъявления результата будет проведение мероприятий внутри объединения театральной студии, самодиагностика учащихся.
- **2 уровень результатов - формирование ценностного отношения к социальной реальности.**
 Формой достижения результата 2 уровня можно считать - создание эмоционально-окрашенной и дружеской среды внутри коллектива школьников (в данном случае театральной студии) для наиболее эффективного творческого процесса создания художественных произведений посредством индивидуальных и коллективных форм организации занятий,
 Формой предъявления результата будет проведение спектаклей, праздников учащихся театральной студии в школе - интернате, самопрезентация детей внутри объединения театральной студии, своего класса, а также организация выступлений при участии родителей.
- **3 уровень результатов - получение опыта самостоятельного социального действия.**

Формой достижения и предъявления результата 3 уровня будет организация спектаклей за пределами образовательной организации, в так называемой открытой образовательной среде, участие учащихся театральной студии в муниципальных театрализованных конкурсах.

Формы контроля

Реализация курса программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме:

- педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий.
- показа отдельных эпизодов или сцен из спектакля;
- выполнения тестовых творческих заданий по разделам программы;
- тестирования;
- участия в конкурсах, викторинах по пройденному материалу;
- самооценки обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета, который проходит в два этапа:

1 день - конкурсный (творческие задания по изученному материалу, тест по истории театра и театральной терминологии из раздела «Основы театральной культуры»). Отрывок прозы наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля.

2 день - показ спектакля.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов	Эор
	1 четверть – 9 часов		
1	Вводное занятие	1	
	ТЕМА № 1 «История театра. Театр как вид искусства».	8	Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
2	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	
3	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	
4	Народные истоки театрального искусства Знакомство с театральными профессиями.	1	
5	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	
6	Практическое занятие: «Творческие игры».	1	
7	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1	
8	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений	1	

	о театре как виде искусства»		
9	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1	
	2 четверть – 7 часов		
	ТЕМА № 2 Актерская грамота	4	«Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
10	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера.	1	
11	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	1	
12	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1	
13	Практическое занятие: «Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	1	
	ТЕМА № 3Художественное чтение	3	«Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
14	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы. Классификация словесных воздействий	1	
15	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1	
16	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	1	
	3 четверть – 10 часов		
	ТЕМА № 4 Сценическое движение	3	«Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
17	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1	
18	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1	
19	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1	
	ТЕМА № 5 Работа над пьесой	4	сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music
20	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1	
21	.Персонажи - действующие лица спектакля.	1	

	Речевая характеристика персонажа.		
22	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1	
23	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1	
	ТЕМА № 6 Репетиционный период	5	сайт Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
24	Практическая работа:: соединение сцен, эпизодов.	1	
25	Практическая работа: репетиция в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	1	
26	Практическая работа: репетиция в костюмах, с музыкальным и световым оформлением.	1	
	4 четверть- 8 часов		
27	Практическая работа: сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств	1	
28	Генеральная репетиция.	1	
	ТЕМА № 7 Экскурсии	5	
29	Правила дорожного движения и пожарной безопасности во время проведения экскурсии	1	
30	Экскурсия в музей боевой славы г. Снежное	1	
31	Виртуальная экскурсия «Драматический театр» г. Донецк	1	
32	Виртуальная экскурсия « Саур- могила»	1	
33	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях (рисунки)	1	
34	Итоговое занятие: итоги первого года обучения	1	
	Итого:	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

6 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов	Эор
	1 четверть- 9 часов		
1	Вводное занятие.	1	
	ТЕМА № 1 История театра. Театр как вид искусства.	6	Устройство сцены http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
2	Страницы истории театра: театр Древнего Востока.	1	
3	Практическое занятие: «Чтение и	1	

	обсуждение мифа об Осирисе»		
4	Страницы истории театра: театр Древней Греции.	1	
5	Практическое занятие: «Чтение и обсуждение отрывков из «Прометея прикованного» Эсхила»	1	
6	Развитие представлений о видах театрального искусства: музыкальный театр.	1	
7	Практическое занятие: «Видеопросмотр детских музыкальных постановок»	1	
	ТЕМА № 2 Актерская грамота	5	«Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
8	Актер и его роли. Бессловесные и словесные действия	1	
9	Практическое занятие: «Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов»	1	
	2 четверть- 7 часов		
10	Практическое занятие: «Коллективные показы одного и того же отрывка в разных составах»	1	
11	Практическое занятие: «Тренинги на внимание»	1	
12	Практическое занятие: «Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины»	1	
	ТЕМА № 3 Художественное чтение	4	«Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
13	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Разнообразие художественных приемов литературы.	1	
14	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1	
15	Практическое занятие: Самостоятельная подготовка произведения к исполнению»	1	
16	Практическое занятие: «Работа над художественным произведением»	1	
	3 четверть-10 часов		
	ТЕМА № 4 Сценическое движение	3	«Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
17	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности.	1	
18	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	
19	Практическое занятие: Учебно-	1	

	тренировочная работа. Элементы разных по стилю танцевальных форм.		
	ТЕМА № 5 Работа над пьесой	6	«Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
20	Пьеса – основа спектакля. Особенности композиционного построения пьесы. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	
21	Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Монолог и диалог.	1	
22	Театральный грим. Костюм	1	
23	Практическое занятие: Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Определение жанра спектакля.	1	
24	Практическое занятие: «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста»	1	
25	Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы.		
26	Практическое занятие: Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.	1	
	4 четверть -8 часов		
	ТЕМА № 6 Репетиционный период.	3	Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music
27	Практическое занятие: Соединение сцен, эпизодов.	1	
28	Практическая работа: репетиция в костюмах, с музыкальным и световым оформлением.	1	
29	Генеральная репетиция	1	
	ТЕМА № 7 Экскурсии, беседы.	4	
30	Правила ПДД, ТБ во время проведения экскурсии. Экскурсия в музей боевой славы г. Снежное.	1	
31	Виртуальная экскурсия «Драматический театр» г. Донецк	1	
32	Виртуальная экскурсия « Саур- могила»	1	
33	Составление творческих отчётов о проведенных экскурсиях.	1	
	ТЕМА № 8 Итоговое занятие	1	
34	Викторина по разделам программы обучения за год.	1	
	Итого:	34	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 класс

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов	ЭОР
	1 четверть- 9 часов		
1	Вводное занятие.	1	
	ТЕМА № 1 История театра. Театр как вид искусства.	4	Устройство сцены в театре http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml
2	Страницы истории театра: средневековый площадной театр.	1	
3	Страницы истории театра: Театры, где играют дети.	1	
4	Практическое занятие:Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр».	1	
5	Практическое занятие:Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры	1	
	ТЕМА № 2 Актерская грамота.	4	«Основы актёрского мастерства» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
6	Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.	1	
7	Актер и его роли. Импровизация. Мизансцены спектакля.	1	
8	Практическое занятие:работа над одной ролью. Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов	1	
9	Практическое занятие:Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	1	
	2 четверть- 7 часов		
	ТЕМА № 3 Художественное чтение	7	Культура и техника речи» http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii
10	Индивидуальные формы выступления. Чтецкий номер в концерте. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	1	
11	Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления.	1	

12	Практическое занятие:Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью)	1	
13	Практическое занятие:Упражнения на рождение звука.	1	
14	Практическое занятие:Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	1	
15	Практическое занятие:Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных ролей.	1	
16	Практическое занятие:Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	1	
3 четверть – 10 часов			
	ТЕМА № 4 Сценическое движение.	3	«Ритмика и сценические движения» http://www.htvs.ru/institute/tse ntr-nauki-i-metodologii
17	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности.	1	
18	Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	1	
19	Практическое занятие: Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	1	
	ТЕМА № 5 Работа над пьесой	8	«Драматешка» «Театральные шумы» http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary
20	Особенности композиционного построения пьесы. Персонажи - действующие лица спектакля.	1	
21	Текст-основа постановки. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	1	
22	Театральный грим. Способы накладывания грима.Костюм.	1	
23	Практическое занятие: Выбор пьесы или инсценировки и обсуждение.	1	

24	Практическое занятие: Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.	1	
25	Практическое занятие:Работа с текстом. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения героев.	1	
26	Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста.	1	
	4 четверть – 8 часов		
27	Практическое занятие: Создание декораций и костюмов	1	
	ТЕМА № 6 Репетиционный период.	4	Сайт «Драматешка» «Музыка» http://dramateshka.ru/index.php/music
28	Практическое занятие: соединение сцен, эпизодов.	1	
29	Практическое занятие: Работа над выразительностью речи и подлинностью поведения в сценических условиях.	1	
30	Практическая работа: репетиция в костюмах, с музыкальным и световым оформлением.	1	
31	Генеральная репетиция	1	
	ТЕМА № 7 Экскурсии	2	
32	Правила ПДД, ТБ во время проведения экскурсии. Экскурсия в музей боевой славы г. Снежное.	1	
33	Составление творческих отчётов о проведенной экскурсии.	1	
	ТЕМА № 8 Итоговое занятие	1	
34	Викторина по разделам программы обучения.	1	
	Итого:	34	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аджиева, Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К. Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2002. – 160 с.
2. Бабанский, Ю. К. Педагогика / Ю.К. Бабанский - М., 1988. - 626 с.
3. Безымянная, О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2001 г.-270 с.
4. Григорьев Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя. М.,2014.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.

7. Корниенко, Н.А. Эмоционально-нравственные основы личности: Автореф. дис. насоиск.уч.ст.докт.психол.наук / Н.А.Корниенко – Новосибирск, 1992. – 55 с.
8. Кристи, Г.В. Основы актерского мастерства, Г.В Кристи /Советская Россия, 1970г.
9. Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2003 г.
10. Неменский Б.М. Распахни окно. Мысли художника об эстетическом воспитании.
11. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
12. Степанова, Е.Н. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Методические рекомендации / Под ред. Е.Н. Степанова. – М.: ТЦ «Сфера», 2001. – 128с.
13. Сорокина, Н.Ф Учебно-методическое пособие Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр», г. Москва, изд. «АРКТИ», 2000 г.