

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СНЕЖНЯНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ШКОЛА-ИНТЕРНАТ №42»  
(ГБОУ «Снежнянская СШИ № 42»)  
(наименование образовательной организации)

РЕКОМЕНДОВАНО:  
Решением  
педагогического совета  
Протокол  
от 30.08.2023 № 1

СОГЛАСОВАНО:  
Заместитель директора  
Царюк Т. А.

УТВЕРЖДЕНО:  
Директор  
ГБОУ «Снежнянская СШИ № 42»:  
Т.Ю. Красникова

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «МУЗЫКА»**

**для 5 класса**

*Для обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями)  
(вариант 1)*

начальное общее образование

(уровень образования)

**Составитель программы:**  
учитель Залялова Э.И.

Снежное  
2023 год

## **Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования (для 5 класса)**

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по музыке на уровень основного общего образования для обучающихся 5 класса ГБОУ «Снежнянская СШИ № 42» разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» с изменениями от 24 июня 2023 года;
- Приказа Минобрнауки России от 19.12.2014 № 1599 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.09.2020 № 28;
- СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденных постановлением главного санитарного врача от 28.01.2021 № 2;
- Концепции развития в Российской Федерации системы комплексной реабилитации и абилитации инвалидов, в том числе детей-инвалидов, на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 18.12.2021 № 3711-р;
- Письма МОиН РФ от 11.08. 2016 № ВК-1788/07 «Об организации образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)»;
- Приказа Минобрнауки России от 20.09.2013 № 1082 «Об утверждении Положения о психолого-медико-педагогической комиссии»;
- Адаптированной основной общеобразовательной программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ «Снежнянская СШИ № 42», утвержденной приказом школы-интерната от 23.05. 2023 г. № 61;
- Учебного плана ГБОУ «Снежнянская СШИ № 42» на 2023-2024 учебный год.

Рабочая программа по предмету музыка для обучающихся 5-го класса составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), в соответствии с Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программой обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)», утвержденной Приказом Минпросвещения России от 24.11.2022 № 1026, Адаптированной основной общеобразовательной программой образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) ГБОУ «Снежнянская СШИ № 42», утвержденной приказом школы-интерната от 23.05. 2023 г. № 61.

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Обучение музыке предназначено для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Основная цель обучения музыке в 5 классе – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся.

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- развитие умения и навыков, необходимых для музыкальной деятельности: умения слушать музыку, слухоречевое координирование, точность интонирования, умение чувствовать характер музыки и адекватно реагировать на музыкальные переживания, воплощенные в ней;
- формирование умения различать средства музыкальной выразительности: ритм, темп, динамические оттенки, ладогармонические особенности;
- развитие исполнительских навыков.

### **Задачи учебного предмета «Музыка»:**

#### **Образовательные:**

- накопление впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к музыке, посещению выступлений профессиональных и самодеятельных музыкальных исполнителей, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от слушания музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкально-исполнительской и музыкально-оценочной деятельности;
- развитие музыкальности, как комплекса способностей, необходимого для занятий музыкальной деятельностью (музыкальное восприятие, музыкально-познавательные процессы, музыкальная память, эмоциональные переживания, чувство ритма, звуковысотный слух и др.);

#### **Коррекционно-развивающие задачи данного курса.**

##### ***Коррекция отдельных сторон психической деятельности:***

- коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция и развитие памяти;
- коррекция и развитие внимания;

##### ***Развитие различных видов мышления:***

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

##### ***Развитие основных мыслительных операций:***

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение работать по словесной и письменной инструкциям, алгоритму;
- умение планировать деятельность.

##### ***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;

- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

### ***Коррекция и развитию речи:***

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция нарушений устной речи;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

«Музыка» – учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

В процессе реализации учебного предмета «Музыка» в ходе занятий такими видами музыкальной деятельности, как восприятие музыки, хоровое пение, изучение элементов музыкальной грамоты, игре на музыкальных инструментах детского оркестра, у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) вырабатываются необходимые умения музыкального восприятия, музыкально-исполнительские навыки, приобретаются первоначальные сведения о творчестве композиторов, элементарные представления о теории музыки. Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка» обеспечивается специфическими психокоррекционными и психотерапевтическими свойствами различных видов музыкальной деятельности. Музыкально-образовательный процесс основан на принципах природосообразности, культуросообразности, индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу программы образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) положены следующие принципы:

- принципы государственной политики в области образования (гуманистический характер образования, единство образовательного пространства, светский характер образования, общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки обучающихся и воспитанников и др.);
- принцип коррекционно-развивающей направленности образовательного процесса, обуславливающий развитие личности обучающегося и расширение его «зоны ближайшего развития» с учетом особых образовательных потребностей;
- принцип практической направленности, предполагающий установление тесных связей между изучаемым материалом и практической деятельностью обучающихся; формирование знаний и умений, имеющих первостепенное значение для решения практико-ориентированных задач;
- принцип воспитывающего обучения, направленный на формирование у обучающихся нравственных представлений (правильно/неправильно; хорошо/плохо и т. д.) и понятий, адекватных способов поведения в разных социальных средах;
- онтогенетический принцип;
- принцип преемственности, предполагающий взаимосвязь и непрерывность образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на всех этапах обучения: от младшего достаршего школьного возраста;

- принцип целостности содержания образования, обеспечивающий наличие внутренних взаимосвязей и взаимозависимостей между отдельными предметными областями и учебными предметами, входящими в их состав;
- принцип учета возрастных особенностей обучающихся, определяющий содержание предметных областей и результаты личностных достижений;
- принцип учета особенностей психического развития разных групп обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- принцип направленности на формирование деятельности, обеспечивающий возможность овладения обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) всеми видами доступной им предметно-практической деятельности, способами и приемами познавательной и учебной деятельности, коммуникативной деятельности и нормативным поведением;
- принцип переноса усвоенных знаний и умений и навыков и отношений, сформированных в условиях учебной ситуации, в различные жизненные ситуации, что позволяет обеспечить готовность обучающегося к самостоятельной ориентировке и активной деятельности в реальном мире;
- принцип сотрудничества с семьей;
- принцип систематичности и системности в обучении, который предполагает усвоение учебного материала в определенном учебной программой порядке с таким расчетом, чтобы каждый новый элемент содержания ту этого учебного материала логически связывался как с предыдущим элементом его, так и с последующим, обеспечивая, таким образом, сопротивления полученным новым знаниям на усвоенные ранее, что позволяет в будущем использовать их как фундаментальную основу для последующих знаний;
- принцип доступности, который предполагает соотнесение содержания, характера и объема материала с уровнем развития, подготовленности детей;
- принцип наглядности обучения предполагает, что основная информация усваивается ребенком через зрительное и слуховое восприятие;
- принцип прочности усвоения знаний, который, обеспечивает систему многократного возвращения к уже изученному материалу, позволяющий получать такие знания, умения и навыки учащиеся могут легко воспроизводить и использовать в своей учебной, а в дальнейшем и трудовой деятельности;
- принцип индивидуализации обучения ориентируется на индивидуально-психологические особенности ученика, строится с учетом этих особенностей и исходит из необходимости ориентироваться не на «среднего» ученика, а на всех и каждого;
- принцип дифференцированного подхода в обучении, который, осуществляется через изменение содержания, регулирование трудности и длительности выполнения отдельных заданий, средств методической поддержки детей в соответствии с их возможностями и подготовленностью к обучению.

#### **Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане.**

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и примерной АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (вариант 1) учебный предмет «Музыка» является обязательным учебным предметом предметной области «Искусство».

Учебный предмет «Музыка» проводится в дополнительном 1, 1 – 5 классах. На изучение предмета «Музыка» в 5 классе основной школы учебным планом отводится по 1ч в неделю. Курс рассчитан на 34 часа в год (34 учебные недели).

### **Основные направления в работе:**

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

### **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

**Личностные результаты**

В результате изучения предмета «Музыка» в основной школе у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты.

**Патриотического воспитания:**

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;
- знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру;
- интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;
- стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

**Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики;
- готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них;
- активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

**Духовно-нравственного воспитания:**

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики;
- придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

**Эстетического воспитания:**

- восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### Ценности научного познания:

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой;
- овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;
- овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объёма специальной терминологии.

#### Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства;
- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;
- умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;
- сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

#### Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

#### Экологического воспитания:

- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

#### Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;
- смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт,

опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

### **Метапредметные результаты**

В результате изучения предмета «Музыка» в основной школе у обучающегося будут сформированы следующие **познавательные** универсальные учебные действия.

#### **Базовые логические действия:**

Овладение универсальными познавательными действиями

Базовые логические действия:

- устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;
- обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового наблюдения-исследования .

Базовые исследовательские действия:

- следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;
- составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой; самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и критериев;
- понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями; использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;
- использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;
- оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;



- различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

Невербальная коммуникация:

- воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;
- эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;
- распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

Вербальное общение:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;
- публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

Совместная деятельность (сотрудничество):

- Развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально- психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия; понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

## Овладение универсальными регулятивными действиями

### Самоорганизация:

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;
- планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;
- самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;
- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- делать выбор и брать за него ответственность на себя.

### Самоконтроль (рефлексия):

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности;
- понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;
- использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т.д.

### Эмоциональный интеллект:

- чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;
- развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;
- выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию;
- регулировать способ выражения собственных эмоций.

### Принятие себя и других:

- уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.)

### Предметные результаты

К концу обучения в 5 классе обучающийся научится:

- осознавать принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;
- воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;
- сознательно стремиться к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремится участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимать ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);
- понимать роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

### **Уровни усвоения предметных результатов по «Музыке» на конец обучения**

#### **Минимальный:**

- Понимание роли музыки в жизни человека; овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; элементарные эстетические представления;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений; сформированность эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых музыкальных инструментов.

#### **Достаточный:**

- Понимание роли музыки в жизни человека, его духовно нравственном развитии овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, в том числе на материале музыкальной культуры родного края сформированность элементарных эстетических суждений;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки, как в процессе активной музыкальной деятельности, так и во время слушания музыкальных произведений;
- наличие эстетических чувств в процессе слушания музыкальных произведений различных жанров;
- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- сформированность представлений о многофункциональности музыки;
- умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженным жизненным содержанием, определение их характера и настроения;

- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования, драматизация пьес программного характера;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

**Система оценки достижения и критерии оценки предметных результатов обучающимися с умственной отсталостью планируемых результатов освоения образовательной программы по учебному предмету «Музыка» в 5 классе (с учетом видов деятельности и программных требований)**

Параметры	Критерии		
	«3»	«4»	«5»
<b>Слушание</b>			
Музыкальная эмоциональность, активность, участие в диалоге	При слушании ребенок рассеян, невнимателен. Не проявляет интереса к музыке.	К слушанию музыки проявляет не всегда устойчивый интерес	Любит, понимает музыку. Внимателен и активен при обсуждении музыкальных произведений.
Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм	Суждения о музыке односложны. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм, выполнены с помощью учителя	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм выполнены самостоятельно, но с 1-2 наводящими вопросами	Восприятие музыкального образа на уровне переживания. Распознавание музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, элементов строения музыкальной речи, музыкальных форм Высказанное суждение обосновано.
Узнавание музыкального произведения, (музыкальная викторина – устная или письменная)	Не более 50% ответов на музыкальной викторине. Ответы обрывочные, неполные, показывают незнание автора	80-60% правильных ответов на музыкальной. Ошибки при определении автора музыкального произведения,	100-90% правильных ответов на музыкальной викторине. Правильное и полное определение названия, автора

	или названия произведения, музыкального жанра произведения	музыкального жанра	музыкального произведения, музыкального жанра
<b>Освоение и систематизация знаний о музыке</b>			
Знание музыкальной литературы	Учащийся слабо знает основной материал. На поставленные вопросы отвечает односложно, только при помощи учителя	Учащийся знает основной материал и отвечает с 1-2 наводящими вопросами	Учащийся твердо знает основной материал, ознакомился с дополнительной литературой по проблеме, твердо последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы
Знание терминологии, элементов музыкальной грамоты	Задание выполнено менее чем на 50%, допущены ошибки, влияющие на качество работы	Задание выполнено на 60-70%, допущены незначительные ошибки	Задание выполнено на 90-100% без ошибок, влияющих на качество
<b>Исполнение вокального репертуара</b>			
Исполнение вокального репертуара	фальшивое интонирование по всему диапазону. Не эмоциональное исполнение вокального номера	Интонационно, ритмически и дикционно точное исполнение вокального номера	художественное исполнение вокального номера художественное исполнение вокального номера (участие во внеклассных мероприятиях, на концерте)

Одним из важных моментов в оценивании учащихся на уроках музыки является активное вовлечение самого обучающегося в этот процесс. Когда учащиеся самостоятельно могут самостоятельно оценить свою работу, сверить достигнутый учащимся уровень с определённым минимумом требований, заложенных в тот или иной учебный курс, только тогда они смогут самостоятельно выстроить свой путь к самопознанию и самосовершенствованию.

Таким образом, сформированность творческой деятельности, самостоятельность учащихся, поиск и выбор вариантов достижения цели сводится к оцениванию предметных, метапредметных, личностных результатов на уроках музыки.

Критерии оценивания предметных результатов, тесно связаны с критериями музыкального развития учащихся, которые определены задачами изучения предмета в образовательном учреждении: развития разных сторон музыкального восприятия, объёма историко-музыкальных (от фольклора до современной музыки XXI века) и музыкально-теоретических (жанр, музыкальные формы, композиторское воплощение и т. д.) знаний, а так же способность применять их в анализе музыкального текста.

Критерии оценки метапредметных результатов связаны с учением самостоятельно организовывать собственную деятельность, работать с информацией разного типа и включать её в деятельность, оценивать правильность выполнения учебной задачи, выявлять собственные возможности её решения, организовывать совместную учебную деятельность, работать в команде, находить общее решение, включать в свою деятельность ИКТ.

Критерии оценки личностных результатов связаны с осознанием ценности музыкального языка, со стремлением к музыкальному и речевому самосовершенствованию (достаточный объём музыкального и словарного запаса, для свободного выражения мыслей и чувств в процессе речевого общения), со способностью к самооценке на основе наблюдения за собственной деятельностью.

Наша система оценивания на уроках музыки имеет всесторонний характер, что позволяет учащимся проявлять себя в разных сферах музыкально-эстетической деятельности. Мы продолжаем искать новые подходы и критерии оценивания на уроке музыки, которые помогут нам и учащимся выйти на новый уровень.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

#### *Фольклор – народное творчество*

Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

#### *Календарный фольклор*

Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя).

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

#### *Русская исполнительская школа*

Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и др.). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

#### *Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

#### *Музыкант и публика*

Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

#### *Музыка и литература*

Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

#### *Музыка и живопись*

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Выразительные средства музыкального и изобразительного

искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.).

### Воспитательный потенциал на уроке «Музыка»

- обогащение представлений об отечественных музыкальных традициях (праздники, обычаи, обряды), формирование духовно-нравственных качеств личности (любовь к Родине, патриотизм, гордость за отечественную музыкальную культуру), как в урочной, так и во внеурочной деятельности;
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации.

### Тематическое планирование

№	Раздел, тема урока	Кол-во часов	Программное содержание	Дифференциация видов деятельности обучающихся	
				Минимальный уровень	Достаточный уровень
<b>Музыка моего края. 9ч</b>					
1-2	Фольклор народное творчество. Роль музыки в жизни людей.	2	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Разучивание и исполнение народных песен, инструментальных наигрышей, фольклорных игр	понимание роли музыки в жизни человека; овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к муз. искусству и музыкальной деятельности; элементарные эстетические представления;	понимание роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственно м развитии; овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к муз. искусству и музыкальной деятельности; в том числе на материале музыкальной культуры родного края
3	Авторская и народная песни. Знакомство с особенностями русской песни.	1			
4-5	Многожанровость русской народной песни. Народные инструменты.	2			
6	Календарный фольклор Народные инструменты. Частушки.	1	Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя). Знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях.		
7-8	Состав и звучание оркестра народных инструментов. Прибаутки. Потешки.	2			
9	Образы родной земли.	1			
<b>Русская классическая музыка. 7ч</b>					
10	Писатели и поэты о	1	Вокальная музыка на	Эмоциональ	сформирова

	музыке и музыкантах		стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).	ное, осознанное восприятие музыки во время слушания муз. произведений; сформированность эстетических чувств в процессе слушания муз. произведений различных жанров; способность к эмоциональному отклику на музыку	ность элементарных эстетических суждений; эмоциональное осознанное восприятие музыки, в процессе активной муз. деятельности, во время слушания муз. произведений; наличие эстетических чувств в процессе слушания муз. произведений различных жанров; способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
11	Многожанровость русской музыки	1			
12	Путешествие в музыкальный театр Балет - сказка	1			
13	«Что роднит музыку с литературой» Опера-былина	1	Разучивание, исполнение вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений		
14 - 15	Русская исполнительская школа	2	Творчество выдающихся отечественных исполнителей (С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Моравинский и др.). Слушание одних и тех же произведений в исполнении разных музыкантов, оценка особенностей интерпретации.	разных жанров; умение воспринимать муз. произведения с ярко выраженным жизненным содержанием	
16	«Песня без слов. Вокализ.»	1			
<b>Национальная классическая музыка.10ч</b>					
17 - 18	Национальные истоки классической музыки Мюзикл .	2	Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.	способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;	сформированность представлений о многофункциональности музыки; умение воспринимать музыкальные произведения с ярко выраженными
19	Музыка и искусство Элементарное понятие о нотной грамоте. Нота.	1			
20 - 21	Мир композитора Баркаролла. Ознакомление с	2	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для		



	условной записью длительностей Музыкальный размер 2/4, 3/4.		рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов; умение прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений;	владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом)	жизненным содержанием, определение их характера и настроения;
22 - 23	Музыкант и публика.	2	Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня. Знание и соблюдение общепринятых норм слушания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета.	выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания); умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;	владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике; владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона, кантилены, спокойного певческого дыхания), выразительное исполнение песен;
24	В каждой мимолетности вижу я миры	1			
25 - 26	Волшебная палочка дирижера. Средства музыкальной выразительности.	2			
<b>Связь музыки с другими видами искусства. 9ч.</b>					
27	Музыка и литература.	1	Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки.	умение определять некоторые виды музыки, звучание некоторых муз.инструментов, в том числе и	умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования,
28	Содружество муз в храме	1	Колокольность в музыке русских композиторов.. Программная музыка. Знакомство с образцами вокальной и		

<p><b>29</b> - <b>30</b></p>	<p>Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.) Музыка и живопись Музыка на мольберте</p>	<p><b>2</b></p>	<p>инструментальной музыки; Импровизация.</p>	<p>современных электронных</p>	<p>использовать муз.образы при создании театрализова нных и музыкально- пластически х композиций, исполнении вокально- хоровых произведени й, в импровизац ии;</p>
<p><b>31</b> - <b>32</b></p>	<p>О подвигах, о доблести, о славе</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов- классиков.</p>	<p>овладение навыками элементарно го музицирован ия на простейших инструмента х (ударно- шумовых); наличие элементарны х представлен ий о нотной грамоте.</p>	<p>умение определять виды музыки, звучание различных муз.инструм ентов, в том числе и современн. электронных ; наличие навыков музицирован ия на INSTR. (ударно- шумовых, народных, фо-ано); владение элементами музыкально й грамоты, как средства осознания музыкально й речи.</p>
<p><b>33</b></p>	<p>Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлотность – динамика и т. д. Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и др.). Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления</p>	<p>представлен ий о нотной грамоте.</p>	<p>умение определять виды музыки, звучание различных муз.инструм ентов, в том числе и современн. электронных ; наличие навыков музицирован ия на INSTR. (ударно- шумовых, народных, фо-ано); владение элементами музыкально й грамоты, как средства осознания музыкально й речи.</p>
<p><b>34</b></p>	<p><b>Обобщающий урок</b></p>	<p><b>1</b></p>	<p>целью усиления</p>	<p>представлен ий о нотной грамоте.</p>	<p>умение определять виды музыки, звучание различных муз.инструм ентов, в том числе и современн. электронных ; наличие навыков музицирован ия на INSTR. (ударно- шумовых, народных, фо-ано); владение элементами музыкально й грамоты, как средства осознания музыкально й речи.</p>

			изобразительного эффекта. Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера	
--	--	--	---	--

### **Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности в ЭОР**

#### **Технические средства**

- компьютер

#### **Учебно-практическое оборудование**

- работа по карточкам с разноуровневыми заданиями

- рефераты

- применение творческих способностей ребенка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребенком (рисунки, поделки)

- музыкальные викторины

#### **Методическое обеспечение**

В основу программы положена программа Евтушенко И.В. для специальных (коррекционных) школ VIII вида. Календарно-тематическое планирование осуществляется на основе методических рекомендаций Евтушенко И.В. «Музыкальное воспитание умственно-отсталых детей», образовательных программ и учебно-методического обеспечения Кабалевского Д.Б., Алеева В.В., Критской Е., адаптированных для коррекционной школы VIII вида.

#### **Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети Интернет:**

- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (school-collection.edu.ru);

- Российская электронная школа (resh.edu.ru);

- «Новая начальная школа 1–4»;

- Образовательный ресурс «Начальная школа»;

- «Учи.ру» — интерактивная образовательная онлайн платформа (uchi.ru).

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/start/255279/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255314/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7419/start/255185/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/>

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7429/start/255055/>